

## Toneelfestival in De Wijk groot succes

DE WIJK — 'Waarschijnlijk is nooit een toneelmanifestatie van deze omvang in Drenthe georganiseerd', aldus de heer J.B. Breukers, lid van het dagelijks bestuur van Het Drents Genootschap (Culturele Raad voor Drenthe) en voorzitter van de sectie toneel en dramatische vorming in zijn slotwoord van het toneelfestival, dat in zalencentrum Het Oude Hogenkamp in De Wijk is gehouden in verband met een halve eeuw amateurtoneel in deze provincie.

Op drie avonden en een gehele zaterdag brachten zestien verenigingen en drie basisscholen een eenakter voor het voetlicht, van klassiek tot klucht, zowel Drentstalig als Nederlands en

voor elck wat wils.

Madat zaterdagmiddag de laatste eenakter aan het publiek en uiteraard de jury was getoond trok de jury zich voor beraad terug en werden de aanwezigen aangenaam bezig gehouden door de theaterwerkgroep 'De Cirkel' uit Assen met 'Bruiloft' van Ferenc Molnar.

In de aankondiging van dit optreden vertelde de heer E.F. de Boer, voorzitter van de organisatiecommissie, de aanwezigen dat de toenmalige toneeladviseur in Drenthe, Peter Brandsma, in 1963 het initiatief nam met een aantal spelers en speelsters uit diverse verenigingen in Drenthe de groep 'Theater in 't Rond' te vormen. Een groep, die haar presentaties niet bracht op het toneel, maar in de kring midden in de zaal. Deze kring vond haar

oorsprong in de oorspronkelijke rechtspraakvorm in deze provincie en de structuur van de Drentse dorpen, huizen en boerderijen om de brink. 'Theater in 't Rond' werd in de jaren zeventig gewijzigd in 'De Cirkel' zonder dat overigens de opzet gewijzigd werd.

### Positief

'De presentaties van genoemde theaterwerkgroep hebben een positieve rol gespeeld in de ontwikkeling van het amateurtoneel in Drenthe, vandaar nu ook in deze toneelvierdaagse een optreden ervan', aldus de heer De Boer.

Vervolgens genoten de bezoekers van 'Bruiloft', waarvan de regie ook nu nog in handen is van Peter Brandsma. Een brok stijlvol amateurtoneel, dat niet alleen toont hoe fraai ook dit kan zijn, maar ook dat het niet aan leeftijd is gebonden.

Daarna was het woord aan de jury, gevormd door mevr. G. de Boer-V.d. Post en de heren J. Bakker en C. van Dijk. De voorzitter deelde onder grote belangstelling mee dat de jury voor een feitelijk onmogelijke opdracht stond om uit de presentaties een eerste, tweede en derde prijswinnaar aan te wijzen. Daarvoor was het verschil in genre en stijl te groot. Wel was de jury getroffen door het enthousiasme, de inzet en de sfeer tijdens het hele gebeuren. 'Dit deed weldadig aan, en is voor ons het bewijs dat het amateurtoneel in Drenthe springlevend is en goede kwaliteit in huis heeft', aldus de heer Van Dijk.

### Jammer

Wel moest het de jury van het hart dat ze het betreunde dat de zogenaamde Drentse stukken vrijwel alle dezelfde inhoud en strekking kenden. 'Dit waarneemde zouden wij de Drentse schrijvers willen oproepen zich wat meer op moderne thema's te willen richten, dit ter meerdere glorie van het Drentstalig amateurtoneel', zei hij. Vervolgens

deelde de voorzitter van de jury mee, overeenkomstig haar opdracht, zonder daarbij de volgorde vast te stellen de navolgende verenigingen en school gaarne in de avondpresentatie terug te willen zien: basisschool 'De Brummelbos' uit Erica met 'De magische cirkel' van Dick Blancke, redijkerskamer De Bloem uit De Wijk met 'Moaney's jongen huilt niet' van Tennessee Williams, toneelgroep Norg met 'In volle zee' van de Poolse auteur Slovomir Mrozek, Vrouwentoneel Erica met 'S.O.S.' van Jules Feiffer en tot slot toneelgroep Roden met 'De vingers van de macht', geschreven door Kees Hollerhoek.

### Reprise

Nadat de jury waarderend was toegesproken door de heer De Boer, woorden die hij onderstreepte met het uitreiken van de Carolus, de Wijker munt, en een mand met puur Drentse producten, toonden 's avonds de uitverkorenen nogmaals hun stuk aan een volle zaal.

De werkgroepvoorzitter bedacht in zijn dankwoord de belichtingsdeskundigen en de griemeurs eveneens met een Carolus. Hij betrok in zijn dankwoord tevens de leden van 'De Bloem', die gedurende het gehele festival tal van hand- en spandiensten verrichtten. Speciale dank uitte hij in de richting van de familie IJdens en haar medewerkers voor hun spontane medewerking tijdens het hele gebeuren.

In zijn slotwoord zei de heer Breukers dat het naar zijn mening indachtig het feit dat er in Drenthe ongeveer 190 amateurtoneelverenigingen met zo'n 4500 spelers en speelsters zijn het mogelijk moet zijn het Drents Centrum voor Amateurtoneel weer inhoud te geven. Van de zijde van Het Drents Genootschap zullen daartoe initiatieven ontwikkeld worden, zo deelde de heer Breukers mee. Tenslotte bedacht hij de werkgroepleden Enno de Boer, Bert Brons en Peter Brandsma met een boeket bloemen en dankte hen voor het verrichte werk.